

SECOND PRELIMINARY EXAMINATION

12 th FEBRUARY 2019

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –C)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം / SECTION A	
	താഴെക്കാടുത്ത പണ്യിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.	
1.	‘രൈകയിൽ ഒരു വാളും പോക്കറ്റിൽ ഹോമൻഡിൻറെ ഒരു ഗ്രന്ഥവുമുണ്ടാക്കിൽ നാശം എൻ്റെ വഴിവെച്ചിരുത്തില്ലെന്നും’. ഇതാണ് വായനയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.	(2)
2.	കൂട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞു. തെളിഞ്ഞു. കിടക്കുന്ന സർജ്ജവാസനകളെ ഉണ്ടത്തി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും. ജീവകാരുണ്യം, സ്വന്നഹം, ധാർമ്മികവോധം. എന്നീ മുല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയിക്കാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും. അങ്ങനെ അച്ഛടകവും. തന്റെ വായനയുള്ള ഒരു ജനത്രയ രൂപപ്പെടുത്താനും. വായനയിലും മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.	(2)
3.	ഒരു വൃക്ഷിയുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിനു വായന വളരെയധികം. സഹായിക്കുന്നു. സദാ വെളിച്ചുതുകി അജ്ഞാനമാകുന്ന അസ്യകാരത്തെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിജ്ഞാനികൾ കൈകാവിളക്കുകാണോട് ഉള്ളിക്കുന്നത്.	(2)
4.	‘വായനയുടെ പ്രാധാന്യം’	(2)
5.	ധാരാളം വായിച്ചുതള്ളുന്നത് വായനയല്ല. വായിച്ചു തള്ളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനാണ് നാം. തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നത് അതെ നല്ലതെല്ലാണ് പണ്യിത്തൊരുദേശ അഭിപ്രായം. മൗനവായനയേ മനമറിയു എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്.	(2)
2.	ബി വിഭാഗം / SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആശയങ്ങൾ	(5)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപാലടന	(3)
	ഉള്ളടടക്കം	(5)
3.	സി – വിഭാഗം / SECTION C	
(a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക	
1.	ഇന്നു സർവപാശ്വാലരും വാസ്യങ്ങളെ കാണുന്നു എന്നാൽ കാലനുശേഷകിക്കുപ്പെട്ടും.	(1)

2.	സ്വയം ചത്തും മാവിനെ കാത്തുരക്ഷിച്ചുപോന്ന നീറുകൾ എന്നപാവേദ്യപടയാൽ കൊച്ചുചുപക്കരച്ചിയിൽ കയറാൻ ശ്രമിച്ചവരെല്ലാം തോൽപ്പിക്കപ്പെട്ടു.	(1)
(b)	<p>1. അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചുതുക. അംഗിവാക്യം - അവൻ അമ്മയ്ക്ക് സ്വകാര്യമായി പണം. അയച്ചുതുടങ്ങി.</p> <p>2. അംഗിവാക്യം - പരീക്ഷിത് പാണ്ഡിവവംഗത്തെ നിലനിർത്തുകതനെ ചെയ്യും. അംഗവാക്യം - അർജുനൻറെ പുത്രവയുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന</p>	(1)
(c)	<p>1. പിരിച്ചുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. കിട്ടിയത് + എല്ലാം. (ലോപസന്ധി)</p> <p>2. ദിക് + വിജയ. (ആദ്വേഗസന്ധി)</p>	(1) (1)
(d)	<p>1. വിശ്വഹിച്ച് സമാസം. നിർണ്ണയിക്കുക വിജനമായ പ്രദേശങ്ങൾ (കർമ്മധാരയ സമാസം.)</p> <p>2. ഭർത്താവിന്റെ ഗൃഹം. (സംബന്ധികാ തത്പുരുഷൻ)</p>	(1) (1)
(e)	<p>1. പരുംയപദങ്ങൾ എഴുതുക ദ്രോധം, ദേഹം.</p> <p>2. വഴി, പാത</p>	(1) (1)
(f)	<p>1. നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക അവ്യ, ഉപദ്വം</p> <p>2. അടയാളം, രഹസ്യം</p>	(1) (1)
(g)	<p>1. വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക പട്ടണത്തിനു പുറത്തുള്ള വെളിനിലങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കഴുകുന്ന ചുറ്റി പറിന്നു</p> <p>2. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു, ചുമതല ആകയാലുണ്ട് എറ്റവും വലിയ അത്യാഹരിതം. ഒഴിവാക്കാൻ ആ മാവ് മുറിക്കണമെന്ന് സകലയുകികളും ഉപയോഗിച്ച് ഞാൻ വാദിച്ചത്.</p>	(1) (1)
4.	<p>(a)</p> <p>1. ബ്രാഹ്മഗ്രന്ഥ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക വിപരിതം. എഴുതുക അന്തിമം.</p> <p>2. അനാസ്വാദ്യം.</p>	(1/2) (1/2)
(b)	<p>1. അർമ്മവ്യത്യാസം. എഴുതുക ധനം, ശവം.</p> <p>2. അവ്യ, ആയുധം.</p>	(1/2) (1/2)
(c)	<p>1. എതിർഭാഗം. എഴുതുക അനുസേവ്യ</p> <p>2. പുവൻ</p>	(1/2) (1/2)
	<u>ഡി - വിഭാഗം / SECTION D</u>	
5. (i)	ബ്രാഹ്മഗ്രന്ഥ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക	
(a)	കുമാരനാശാൻ	(1/2)
(b)	റഫൈവ് അഹമ്മദ്	(1/2)
(c)	തോരാമം	(1/2)
(d)	അയോദ്യാകാണ്ഡം	(1/2)
(e)	വയലാർ രാമവർമ്മ	(1/2)

5. (ii)	ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തുക	
(a)	എസ്.കെ പൊറുക്കാട്	(1/2)
(b)	ശ്രീകൃഷ്ണൻ	(1/2)
(c)	ഐ.വി വിജയൻ	(1/2)
(d)	കമൈം	(1/2)
(e)	ഐ.വി വിജയൻ	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമുള്ളതുക	
1.	<p>എഴുത്തച്ചർഷ്ണി അഭ്യാസമരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ അയോദ്ധ്യാകാണ്ടത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള പാഠഭാഗം. കോപാവേശനായി നിൽക്കുന്ന ലക്ഷ്മണനെ, ശ്രീരാമൻ, ദേശകത്തെങ്ങൾ പറഞ്ഞ് സമാധാനിപ്പിക്കുന്നതാണ് സന്ദർഭം. ശരീരത്തെ കുറിച്ചുള്ള അഹംഭാവം നന്ദി എന്ന് എഴുത്തച്ചർഷ്ണി അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കാരണം, ശരീരം നശിക്കുന്നതാണ്. ജനുകൾ കൈച്ചിച്ചു കാഷ്ഠമായിപ്പോകാം. നമ്മുടെ ശരീരം. അല്ലെങ്കിൽ വെന്തുവെണ്ണിറായി പോകാം. അതുമല്ലെങ്കിൽ മണ്ണിനു കീഴെ കുമികളായി പോകാം. അതിനാൽ താൻ ബ്രാഹ്മണനാണ്, രാജാവാണ് എന്നാക്കേ കരുതി അഹക്കരിക്കുന്നതിൽ ഒരർമ്മവുമില്ല.</p>	(1) (2) (1)
2.	<p>മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്യവും മഹനീയതയും വ്യക്തമാക്കുന്ന വി.മധുസുദനൻ നായരുടെ ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിതയിലെ വർകളാണിവ. അമ്മ തശ്ശേരി മകനായി അയച്ച എഴുത്തുകളെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അമ്മയുടെ വാത്സല്യം, ഉർക്കണ്ട്, സാരോപദേശങ്ങൾ, പ്രാർഥന, നാട്കുപൂരാണങ്ങൾ, നാവേഗുമന്ത്രങ്ങൾ, മരുന്നുകുറിപ്പുകൾ തുടങ്ങി അമ്മയ്ക്കു മാത്രം. തരാൻ കഴിയുന്ന വെണ്മയുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും പ്രതീകമായിരുന്നു ആ എഴുത്തുകൾ. തശ്ശേരി നാവിലെതേനെയുള്ള അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ തനിക്ക് മാനസികവും ബുദ്ധിപരവുമായ ശക്തി പകർന്നുനൽകുന്നവയാണെന്ന് മകൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>കുമാരനാശാശ്വർ ‘നളിനി’ എന്ന കൂതിയിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള പാഠഭാഗം. വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം. ഹിമാലയസാനുകളിൽ വച്ച് കണ്ണൂമുട്ടുന ദിവാകരനെ നളിനി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതും സ്മരണ പുതുക്കുന്നതുമാണ് സന്ദർഭം. അങ്ങയ്ക്കു പണ്ഡിഷ്ടമായിരുന്ന നളിനിയാണ് താനെന്നും. അങ്ങയെ കാണാനായി കാത്തിരുന്നവളാണെന്നും. ഇപ്പോൾ ദിവാകരനെ കണ്ടതുമൂലം താൻ ധന്യായായിരിക്കുന്നുവെന്നും. പരിചയപ്പെടുത്തുന നളിനി, ദിവാകരനു മുന്നിൽ കരയുന്നു. നളിനിയുടെ വികാരപാരവശ്യം. വർണ്ണിക്കുന്ന വരികളാണിവ. പ്രേമിച്ചിരുന്നവർ എറിക്കാലത്തെ വേർപാടിനുശേഷം.</p>	(1) (2) (1)

	കണ്ണുമുട്ടിയാലുള്ള അവരുടെ സംശ്യേഗം ഇപ്പകാരം വികാലമായിരിക്കുമെന്ന് കവി പറയുന്നു.	
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	മനുഷ്യനും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അഭ്യർദ്ദനയം വ്യക്തമാക്കുന്ന എ.പി ഉദയഭാനുവിൻറെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. തൻറെ മാളികയുടെ ഭാഗിക്ക് തന്റെ ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്ന് പാണൽ അറുപത് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ലേവകൻറെ അപ്പുപ്പൻ കൊച്ചുചക്രരംഗിലെ മുൻചുമാറ്റാൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ. കുടുംബത്തിലെ വേണ്ടപ്പുട്ടവർ ആരോഗ്യത്തോടു ഇടപെട്ട് ആ അത്യാഹിതം തന്നെന്നു. ആ സംഭവത്തിനു ശേഷം അവൾ വീട്ടുകാർക്ക് ഏറെ പ്രിയപ്പുട്ടവളായി മാറി. ഇതാണ് ഇവിടെ സൃഷ്ടിമായിരിക്കുന്ന കാര്യം. കൊച്ചുചക്രരംഗിയാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത്.	(1) (2) (1)
2.	മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളും. കമാസന്ധർഭങ്ങളും. മനഃശാസ്കരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുംശംഖമാരാരുടെ ലേവനമാണ് പാഠഭാഗം. ഗഭയുഭത്തിൽ തുടച്ചത്തെ വേദനക്കാണ് പുളഞ്ഞ് യുദ്ധഭൂമിയിൽ കിടക്കുന്ന ദുര്വ്വാധനനെ കാണാനായി എത്തുന്ന സംജ്ഞയനോട് ദുര്വ്വാധനൻ പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. തന്നെ ഭീമൻ യുദ്ധയർമ്മങ്ങൾക്കെതിരായാണ് വീഴ്ത്തിയതെന്നു. എന്നാൽ തന്നേക്കാൾ നല്ലാരവസാനു. മരുഭാർക്കും. വരാനിശ്ലൂനും. ദുര്വ്വാധനൻ വിശ്രസിക്കുന്നു. കാരണം, യഥാജം. ചെയ്യും. ഭരിക്കേണ്ടവരെ ഭരിച്ചു. ഭൂമിയടക്കി വാണാണ് താൻ ഇതുവരെ ജീവിച്ചതെന്നു. ദുര്വ്വാധനൻ അവകാശപ്പെടുന്നു. പ്രധാനികളായ രാജാക്കന്നാരിൽ മേൽക്കോയ്മ നടത്തിയും. സുദുർഭാവമായ മാനു. നേടിയും. ലക്ഷണമൊത്തത കുതിരകളിൽ താത്ര ചെയ്യും. സർവ്വപ്രതാപത്രേതാടും. കുടിയാണ് താൻ ജീവിച്ചതെന്നു. അഭിമാനത്തോടെ ദുര്വ്വാധനൻ സംജ്ഞയനോട് പറയുന്നു. ദുര്വ്വാധനൻ ആത്മാഭിമാനം. പ്രകടമാകുന്ന വരികളാണിവ.	(1) (2) (1)
3.	കാവ്യാത്മകമായ രചനാരീതി കൊണ്ട് ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒ.വി വിജയൻറെ ചെറുകമ്പയാണ് ‘കടൽത്തീരത്ത്’. പൊതിച്ചാറിന് ഈ കമയിൽ സവിശേഷമായ ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളത്. വഴിയാത്രയിൽ വെള്ളായിയപ്പെട്ട് കഴിക്കാനായി കോടച്ചി കൊടുത്തുവിട്ട് പാമേയം. കമാന്ത്യത്തിൽ വെള്ളായിയപ്പെട്ട് കടൽത്തീരത്തെക്ക് വലിച്ചുറിയുന്നു. അപ്പോൾ കടൽകാകകൾ പറന്നിരുണ്ടി ആ ചോറ് കൊത്തിതിനുന്നുനു. ഇവിടെ മകൻ ബലിയർപ്പിക്കുന്ന ഒരച്ചർന്നെന്ന് ചിത്രമാണ് അനുവാചകരൂദയങ്ങളിൽ തെളിയുന്നത്. കമയുടെ അവസാനഭാഗം. ആഴത്തിൽ വായനക്കാരിൽ പതിയിക്കാൻ ഈ രംഗത്തിനു കഴിയുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് പൊതിച്ചാറിന് കമയിൽ സവിശേഷമായ ഒരു സ്ഥാനം. ഉള്ളത്.	(1) (2) (1)
7. (i)	എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	

1.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സ്വാഭാവികപായസമർമ്മനം	(1) (2) (1)
2.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

End Of The Answer Key